**Ретрит медитации: гуру йога**

**На основе учения Кен Ринпоче геше лобсанг тарчина, геше Майкла Роуча, и других учителей**

**Перевод, редакция, и подача**

**Ламы Дворы-ла**

**Кибуц Туваль, апрель 2008**

**Урок 3, часть 1**

*(Мандала)*

*(Прибежище)*

Я хотела бы добавить несколько слов к первому абзацу который мы читали о Майтрейе. Чже Цонгкапа выходит из сердца Майтрейи, и в нашем абзаце написано: «Мягкий как снег на вершинах гор», на тибетском используют сравнение с йогуртом. Мы не взяли это сравнение.

Кен Ринпоче говорит: «Есть тесная связь между нашим миром и ганденом, раем Майтрейи. И о Чже Цонгкапе сказано, что после того как он пришел к просветлению он поднялся в рай Майтрейи. И в этом раю есть много ангелов, не только Майтрейя. «Тысячи ангелов» как написано у вас в заголовке, и подразумеваются тысячи ангелов находящихся там. И Майтрейя как бы их король, или их предводитель. В соответствии с тибетской традицией сказано, что когда Будда Шакьямуни приходит на землю он на мгновение оставляет там рай, и на то время пока он оставил рай он назначил вместо себя Майтрейю. Такая история. В соответствии с традицией, Чже Цонгкапа также находится там на сегодняшний день.

Лобсанг Дракпа как мы говорили, это монашеское имя Чже Цонгкапы. Он появился на Тибете примерно 600 лет тому назад.

Он не растрачивал ни мгновения своей жизни. Уже в возрасте шести лет у него были ввидения Манджушри. Он обучался с очень раннего возраста. И потом он посвящал много времени размышлениям о том, что изучил. Рассмотрению того, что изучил. И в послелдней части своей жизни он писал, и также практиковал то, что изучал.

Учение которое вы получаете вы можете считать приходящим напрямую из уст Чже Цонгкапы, несмотря на то, что есть споры кто написал этот текст. Геше Майкл проверял кто написал этот текст потому, что ему нужно было упорядочить это в материалах ACIP (**ACIP** – это проект основанный геше Майклом по нахождению, спасению, и занесению в компьютер древних писаний), и они были в смятении потому, что никто не знал кто его написал. И пошли к человеку по имени Gene Smith, который является еще одним таким ангелом живущим среди нас я думаю в США. Он в течении Сакья, вообще не в течени Гелукпы, но он большой профессионал в буддистских писаниях. И также делал все и посвятил свою жизнь их сохранению. Он является очень авторитетным источником по знаниям об этих писаниях. И ответ который он дал когда геше Майкл его спросил, он сказал: «Лучше не спрашивай». Идея в том, что это вообще не приходит от человека.

Второй учитель которого я использую здесь, Гелек Ринпоче который также считается очень большим ламой приводит другие источники. Он пришел из Сера Джей, и это сестринский монастырь Сера Мэй. И там история немного другая, и в соответствии с тем, что он пишет Чже Цонгкапа написал это своему ламе, как обращение к своему ламе, и тогда его лама перевернул это и сказал: «Это должно говориться для тебя». Лама узнал в своем ученике своего учителя и вернул это обратно к своему ученику. Это часть этой истории.

Кен Ринпоче нам говорит, что до того как люди становятся просветленными их потоки сознания отдельны. Мой поток сознания отдельный от твоего, и твоего потока сознания. Каждый идет в соответствии со своей кармой. Каждое мгновение проистекает из предыдущего мгновения и это полностью обусловлено нашей индивидуальной кармой.

Это меняется когда приходят к просветлению. Когда приходят к просветлению, и это говорит и Кен Ринпоче, и все ламы, сознание будды пришедшего к просветлению не отдельно от сознания всех других будд. Они всё еще сохраняют какую-то индивидуальность. То есть появляется Манджушри, появляется Авалокитешвара, они могут появляться как определенные личности, но их сознание… Это одна и та же дхармакайя. По сути это одно и то же сознание. И Кен Ринпоче приводит здесь очень красивое сравнение. Он говорит, что это как снежинки падающие отдельно. И когда они падают в океан все они являются одним.

То есть, когда человек приходит к просветлению поток его сознания становится одним со всеми буддаами. Поэтому и Майтрейя появляющийся как Майтрейя по сути является сознанием всех будд. Чже Цонгкапа когда он появляется он является сознанием всех будд. Наш лама когда появляется представляет всех будд. Он является всеми буддами.

**Мантра**

Сейчас в связи с мантрой, несколько слов. Есть разные версии мантры. Это версия в пять строк. Есть версия в четыре строки когда упускают одну из строк которые здесь. И есть версия в шесть строк, в девять строк. Есть разные версии.

Это наиболее известная и наиболее общепринятая версия. В пять строк. И давайте поговорим о ее смысле.

Mik это объект. Mikme – это отсутствие объекта. Tsewa – это любовь. И вместе это - любовь у которой нет объекта.

Что значит любовь у которой нет объекта? Вы помните, что мы говорили о различных уровнях на которых мы можем усилить карму. Верно?

И когда мы помогаем рабочему чтобы это увеличило производительность компании это один уровень помощи.

Когда помогают рабочему потому, что он страдает и хотят ему помочь, это другой уровень кармы. Одно и то же действие которое начальник совершает относительно рабочего, одно и то же действие накапливает разную карму. Когда он понимает пустоту рабочего, свою пустоту, и пустоту помощи карма совершенно на другом уровне. Помните? Пустота трех сфер каждого действия в каждом совершенстве. Когда человек понимает свою постоту, пустоту рабочего, и искусственность той линии которая их разделяет, то, что в сущности нет разделяющей их линии кроме той которую мы проецируем то карма неописуемо сильнее, и это то, что позволяет создать все неограниченные цели которые можно создать когда понимают карму и пустоту.

Здесь его любовь на этом уровне, когда он уже видит объект, то есть он понимает пустоту своего объекта. Если он видит страдающего человека он понимает, что там нет страдающего человека самого по себе. Это не означает, что там нет страданий. Там нет человека страдающего самого по себе кроме того которого я проецирую. Ментальной картинки. Все вещи в этом мире, которые кажутся появляющимися в этом мире являются только ментальными картинками. Также как эта комната это ментальная картинка, но когда моя карма изменится это будет раем. Нет другого места для рая. Нет подрядчика который строит рай на небесах. Это все наша ментальная проекция. Поэтому заповедь любовь у которой нет объекта, в этом смысле - любовь понимающая пустоту своего объекта. Понимающая, что все приходит из меня. Самый высокий уровень любви.

Terchen – это сокровищница. Он является сокровищницей любви у которой нет объекта. И Ченрезирк это Авалокитешвара, является воплощением этой любви, этого сострадания. Этой большой любви, которая понимает. Это будда. Это будда который символизирует любовь.

Следующая строка: Dri me kempey wangpo jampel yang.

Dri me – это незапятнанный. Kempey – это мудрость. Wangpo – это властелин, или овладевший, или тот у кого есть незапятнанная мудрость. Совершенная мудрость, совершенство мудрости. Кто это? Кто символизирует эту мудрость? Манджушри. Его тибетское имя Jampel Yang. Jam это мягкий или нежный, pel – это имещий большую славу, прославленный. И yang – это голос. Мягкий прославленный голос. Это его тибетское имя. Сейчас это (Ченрезик) будда сострадания. Это (Манджушри) будда мудрости. Если все будды это одно, то каков вывод? Что это одно сознание. В тот момент когда появился будда сострадания - появилась также и мудрость. И в тот момент когда появился будда сострадания, появилась также и мудрость. Это одно и то же сознание.

Гелек Ринпоче говорит, что это как это окно этой комнаты, в сравнении с тем окном той же самой комнаты. Оба они окна одной и той же комнаты. Оба они разные аспекты одного и того же будды. Одного и того же сознания. Дхармакайи будды. И когда мы придем к просветлению мы будем частью одной и той же дхармакайи.

Сейчас третья строка… здесь есть третий аспект будды.

Du pung. Это в сущности здесь два слова. Du – это вредители, или злые силы. Pung – это накопление (фактически, смысл слова здесь это «войска», или «армия»).

Ma lu – это без исключений. Все злые силы без исключений.

Jom dze. Jom – это уничтожить, dze – это делать. И Jom dze вместе - это уничтожить. Итак, «Тот кто уничтожает все злые силы без исключений». Кто это? Его называют Сангвей Дак (Sangway Dak). Dak – это господин, или властелин, и Sang это тайна. Это господин тайны. Это имя Ваджапани (Vajrapani). Он появляется в сутре как бодхисаттва, а в тантре как просветленная личность. И он появляется немного похожим на этого друга (учительница указывает на изображение колеса жизни и на властелина смерти). Он появляется как гневающийся потому, что он пугает демонов. Потому, что его изображение пугает. Но снова, это аспект одного и того же будды.

Кто такие демоны? Это наши ментральные омрачения. Это то, что отвлекает наше внимание в медитации. Это то, что говорит: «У меня есть сегодня более важные вещи сделать». Это то, что стоит между нами и просветлением. Это то, что не позволяет нам раскрыть свои сердца и предаться практике. Все это демоны. Они не внешние, они приходят из нас. Они могут появляться как внешние личности, но все они плод нашей кармы.

И для них, для злых сил будда появляется как угрожающий. Вы помните, что мы перечисляли четыре проявления будды? (В лекции которая предшествовала ретриту). Лама может появляться как успокаивающий, как усиливающий, появляться как пугающий, и может появляющий как режущий. Острый. И здесь он появляется в этом образе. И здесь у нас есть три лика одного и того же будды. Будды. Этого будды. Кто это все эти? И сейчас две последение строки перечисляют, кто это.

Gang chen kyepey tsuk gyen tsongkapa, Ганг Чен Кьепей Тсук Гьен Цонгкапа – и вы видите, это Чже Цонгкапа. tsuk gyen. tsuk - это корона. Итак, украшение на короне, или алмаз на короне. Цонгкапа является алмазом на короне. Чьей? Ганг Чен Ке Пей. Kepey это мудрецы, и gang chen это страна снегов. Итак, мудрецы страны снегов, и подразумевают Тибет.

Итак, алмаз короны всех мудрецов страны снегов – это Цонгкапа. И нам говорят, что Цонгкапа это проявление будды, и вот три аспекта которые он представляет. И Лусанг Дракпа это другое имя Цонгкапы. Это его монашеское имя.

Shab la. Shab – это ноги, Shab la – это к ногам. Solwan – это я растрострусь перед его ногами (Чже Цонгкапы). Или преклоняюсь. Это проявление уважения.

И в этой мантре нужно начинать с конца. Да. Я преклоняюсь перед… Или я простираюсь перед ногами Лобсанга Дракпы, Чже Цонгкапы, алмаза короны всех мудрецов страны снегов, и будды у которого есть все эти аспекты.

И это смысл этой мантры. Сейчас мы добавим в медитацию также и этот аспект. Вам нужно скоординировать здесь многие вещи. Для этого нужно очень хорошо наизусть знать эту мантру. Чтобы вы сумели направить сознание ко всем этим аспектам.

И когда вы делаете эту мантру, вы думаете о разных появляющихся здесь аспектах, и о смысле этой мантры. И есть много способов произносить эту мантру в вашей практике, и мы потом много вам добавим, так, что это очень богатая практика. Эта практика сажает в вас семена реализации всех этих качеств просветленной личности, и других качеств которые мы приведем потом. Итак, это в отношении мантры.

И как уже говорилось, Цонгкапа представляет все те три качества которые в трех первых строках, сострадание, мудрость, и силу будды. И он появился в качестве сочетания этих трех.

И Кен Ринпоче нам говорит: «Как мы знаем, что Цонгкапа действительно был таким? Что он такой в действительности?» Он говорит: «Будды накапливают много-много добродетели на протяжении многих длинных эпох чтобы принести благословение всем существам. Чтобы накопить эту добродетель на пути к примеру совершенств, они жертвуют собой снова и снова ради различных существ. Они жертвуют своими жизнями, своим счастьем, чтобы достигнуть просветления. В конечном итоге они достигают цели. Они приходят к просветлению. Но когда они приходят к просветлению они не почевают на лаврах. Это там не заканчивается потому, что до того как они достигли просветления они приняли обет перед всеми буддами достигнуть просветления ради всех существ. И они все время дейсвуют ради нас.

Сейчас, если бы у них не было мудрости они бы не знали где находятся ученики которым они нужны, и, что именно им нужно. Поэтому у них есть всезнание которое в точности знает где находятся ученики, и, что нужно каждому ученику. Они способны ясно видеть все вещи. И поэтому, говорит нам Ринпоче, в тот момент когда мы просим их, приглашаем их через мантру, разумеется они приходят.

Когда мы представляем, и зовем Чже Цонгкапу «приди ко мне», он появляется тут же в моем доме. Поэтому, разумеется они приходят. Они знают все. Они появляются в мановение ока. Они приходят потому, что у них есть не только знания и не только способности, но и сострадание. Их сострадание бесконечно, и это все, что они хотят делать. Помогать нам.

Так как выходит так, что мы их не видим? Если в то мгновение, когда я прошу они уже здесь, то почему я их не вижу? Ринпоче нам говорит: «Их тело не такое как наше. Оно очень отличается от грубого сансарного тела которое у нас есть. У нас есть очень грубое тело. Тело будды это тело света, оно в сущности является видом сознания» говорит нам ринпоче, «оно в сущности является видом сознания».

Иногда они показывают нам человеческую форму. Иногда когда они видят, что мы готовы к этому они появляются перед нами в форме человека, но это только проявление их сознания которое появляется в такой форме. И во многих писаниях Кен Ринпоче снова повторяет: «Отлично, что когда мы их приглашаем сюда они сразу же приходят». И здесь он повторяет о четырех телах будды (подробное описание тел будды есть в курсе 6) с которыми вы знакомы из другого учения, поэтому я не буду все это повторять. Но когда нам уже да удается их увидеть, то это потому, что они появились перед нами в своей Нирманакайя, в своем теле проявления. И когда будда появился, исторический будда 2500 лет тому назад, он появился в такой форме перед людьми у которых в то время была карма видеть его Нирманакайю. Они все еще не могли видеть его три других тела.

Чья это вина, что мы не можем видеть другие тела будды? Он говорит, наша вина. Это потому, что мы не достаточно чисты, это не то, что (не из-за того, что) они пытаются спрятать их от кого-то.

Когда человек становится арией, когда он видит пустоту напрямую, он может увидеть самбугакайю, тело наслаждения будды. Это будда который сидит себе там в раю. И это абсолютная форма ангела. Это тело того ангела о котором мы иногда говорим когда говорим о том, что такое просветление. Тело сделанное из света, света цветов радуги. Потрясающего тела. Удивительного по своей красоте, одевающего потрясающую форму, и которое способно посылать Нирманакайи так как это необходимо.

Итак здесь, в нашем абзаце сознание всех будд, мудрость всех будд, сострадание всех будд, способность и сила всех будд, все это появляется как Манджушри, как Авалокитешвара, как Ваджрапани. И все это в образе Чже Цонгкапы, или в образе нашего ламы. Это то же самое. Это одно и то же.

И вывод из этого то, что когда вы так приглашаете Чже Цонгкапу он разумеется появится.