

Курс АСІ 4: доказательство будущих жизней

Первый этап, в изучении Буддистской логики

На основе уроков Геше Майкла Роуча

Перевод, редакция, и подача

Лама Двора Ла

Кибуц Шфаим, июль 2005

Урок 10, часть 1

(Молитва прибежища)

Я в двух словах, расскажу о том, на чем мы остановились.

На предыдущем уроке, мы привели серию доказательств, цель которых была одна: приблизить нас к выводу, что сознание, не может начинаться, вместе с телом. И это являлось утверждением культа «Чарвак», которых мы упоминали. Мы часто их упоминаем, для того, чтобы оспорить их позиции, потому, что они очень красиво представляют те ошибочные мнения, которые есть у нас. Потому, что мы одержимы, некоторыми частями их верований, осознаем мы это, или нет.

И суть была в том, что: сначала мы смотрим на сознание, и задаемся вопросом, что такое сознание? Это нечто, чистое, и знающее, или чистое, и осознанное. И если вы посмотрите, в этих двух словах, нет ничего физического.

В сознании, нет ничего физического.

У него нет веса, размера, объема, формы, цвета. У него нет ни одного аспекта, который можно измерить, или проверить физическим образом. Оно не ограничено пространством, или временем.

Его нельзя повредить

Его нельзя разрезать

Его нельзя потрогать

Его нельзя поймать

Его нельзя запретить

Все это, с ним сделать нельзя. В нем нет ничего физического.

Поэтому, предположить, что сознание прекращает функционировать, когда прекращает функционировать тело, это сильное отклонение, от логической цепочки. Поэтому, если даже еще не все убедились, что сознание остается, то хотя бы, я надеюсь, никто из здесь присутствующих, не может с уверенностью сказать, что верно противоположное, что сознание уничтожается тогда, когда уничтожается тело, потому, что этому, у нас, разумеется, нет никаких доказательств. Все, что мы можем видеть, это то, что тело и мозг перестали функционировать, но делать из этого вывод, что и сознание перестало функционировать, противоречит логике, и этому, конечно, у нас нет доказательства.

И мы говорим, что сознание полностью отличается от тела, и у нас есть сейчас серия доказательств, которые в разных формах выражают, что сознание отличается от тела.

Мы немного поговорили, о материальной причине. О том, что у каждой изменчивой вещи, обязана быть причина, потому, что если она изменчива, она происходит из причины. Мы проводили сравнение, с ростком, прорастающим из семени. Чем больше семя прорастает, тем больше оно уничтожается. И так, в отношении всего. Так и кармическое семя, создающее свой результат; когда появляется результат, причина уничтожается. И так, продолжается постоянно. Итак: у каждой изменчивой вещи, обязана быть причина, и у нее есть и причина, и способствующие условия. И ближе всего здесь, сравнение с семенем и деревом. Есть семя, и оно является материальной причиной. Основной причиной. Без которой дерева не будет, и есть способствующие условия, которые также необходимы, но они одни, не могут создать дерево. Мы, это сравнивали с теплом солнца, водой, и так далее.

Итак, мы сказали, что мы ищем то, что может быть материальной причиной сознания, и мы проделали большой поиск, и привели много доказательств, например в уроке 7, мы действовали методом исключений вариантов. И мы искали, где это находится: в изменчивом мире, в неизменном, в материальном? Материальное, мы поделили на то, что находится в теле, вне тела. **Мы проделали весь этот анализ, и в конечном итоге, пришли к выводу, что материальная причина сознания, может быть, только в самом сознании, верно?**

Потом, мы сказали: О.К., в сознании, но в чем, моем, или кого-то другого? Этот вариант, мы исключили, и доказали, что это обязано быть в моем сознании.

И сейчас, если мы посмотрим на новорожденного, или на момент зачатия, мы говорили, что у первого момента сознания эмбриона, в матке своей матери, есть причина, потому, что у сознания есть причина. И мы увидели, что эта причина, может находиться, только в сознании этого существа. **Поэтому, обязательно должен был быть, предыдущий момент.**

И здесь, я привожу один из примеров доказательств, которые мы приводили, и потом, мы приводили, еще целый список доказательств, немного другого рода, но все они, в конечном итоге, приводят к одному и тому же выводу: у первого момента сознания новорожденного, или эмбриона в момент зачатия, обязан был быть предыдущий момент сознания. Откуда приходит, этот предыдущий момент? Он был не в этой жизни, потому, что первый момент этой жизни, это момент, в котором мы ищем его причину. И это обязано быть, в том же потоке сознания, это не может быть в потоке сознания кого-то другого. И отсюда, следует вывод, что до начала этой жизни, был предыдущий момент сознания.

И если был один предыдущий момент, то было и, бесконечное количество предыдущих моментов.

Потому, что если был один, то был еще один, предшествующий ему, и тогда, у нас нет начала. И одним из доказательств, у нас было, что **если нет начала, то нет и конца**; у сознания, есть это свойство, помните? Оно может, переходить черту.

И когда завершается жизнь, в момент смерти, что с ним происходит? Что происходит с сознанием, в последний момент, перед смертью? Существует проецируемая карма; если есть причина, то будет и ее результат, верно? Причина, не может вдруг исчезнуть. Поэтому, у нее будет результат. Это значит, что она снова перейдет черту, к будущей жизни.

Поэтому, также, как и наше сегодняшнее сознание, перешло когда-то черту, из нашей предыдущей формы существования, так и наше сознание в момент смерти — а этот

момент придет — перейдет в следующее воплощение.

Да. И это вкратце о том, что мы хотели показать.

Как определяется будущая жизнь

Помните, мы немного говорили, о проецируемой карме? Мы тогда, не говорили о созревающей карме (это в пятом курсе). Сейчас, мы немного о них поговорим, потому, что это очень важно.

Два царя, и картина

Одного царя звали Бимбасара, а другого царя, Уддияна. Царь Уддияна, и царь Бимбасара. И в ту эпоху, была традиция между царями, посылать друг другу подарки, и царь получающий подарок, должен послать ответный подарок, и этот подарок, должен быть еще больше, и красивее, чем тот, что он получил. И можно понять, что очень быстро, появляется проблема. И у Царя Бимбасара, который являлся очень благочестивым, и яростным сторонником Будды, возникла проблема, потому, что он должен был послать подарок, а у него не было идей, что еще можно подарить, потому, что все красивые подарки, он уже послал. И он шлет гонцов к Будде, который жил там рядом, в одном из своих садов, просить его совета.

Гонцы возвращаются с советом, и говорят, что Будда сказал: «Пошли царю Уддияне, мое изображение» Царь Бимбасара говорит: «Какая чудесная идея. Такого, он еще не получал» Итак, нужна картина. И он шлет художников, чтобы нарисовать Будду. Придворные художники, идут в место пребывания Будды, и у них есть две недели, чтобы его нарисовать. Через две недели, царь посылает гонцов посмотреть, как продвигается работа, и гонцы возвращаются, и говорят: «Боже мой. Ничего не происходит. Будда позирует, но они все настолько очарованы его красотой и сиянием, что ничего не делают. Они только сидят, как зачарованные». И царь говорит: «Но я должен получить результат. Если я плачу, то должен иметь результат».

И тогда, Будда ему сказал: «Я дам тебе совет. Поставь передо мной ширму, а позади меня освещение, и тогда будет видна, только моя тень, и они не увидят всего моего сияния, и смогут рисовать. Итак, совет принимается, и они наконец-то рисуют тень Будды. После того, как они заканчивают рисовать тень, Будда выходит из-за ширмы, и говорит: «Сейчас, я только добавлю несколько штрихов, и картина будет готова». И он их добавляет (все изображение Колеса Жизни).

Это история. У этой истории, есть продолжение. Картина доставляется царю Уддияне, и царь Уддияна получает картину, смотрит на нее, и сразу же становится Архатом. Он сразу же, все понимает. Он понимает, что Будда послал ему послание просветления, и он сразу же становится Архатом. У рассказа есть продолжение, более грустное, но мы не будем в него сейчас входить. Несмотря на то, что он Архат, с ним происходят, грустные вещи. И я не буду вам рассказывать, весь рассказ о колесе, это отдельный курс.

Сейчас, что нам здесь нарисовал Будда? Прежде всего, у нас здесь есть чудовище. У этого чудовища, такие отвратительные клыки, и три глаза, черепа, и отвратительный хвост, и это властелин смерти (Яма). Если посмотреть чуть вблизи, кроме того, что это такое отталкивающее чудовище, если вы обратите внимание, у него здесь есть серьги, например. Здесь у него есть, пять черепов.



На нем, есть украшения. На нем браслеты, и если вы сравните это, с изображениями небесных существ, в тибетском Буддизме, то на них те же самые украшения, и те же самые черепа, в точности то же самые. То же самое изображение, только это нарисовано устрашающе, и отталкивающе, а те, являются изображениями небесных ангелов. И это сделано намеренно, потому, что:

Если мы практикуем, этот властелин смерти, проходит трансформацию. Мы его, лишь видим, как смерть, или как обычную смерть, до тех пор, пока погружены во тьму, нашего невежества. Когда мы выйдем оттуда, устраним эту завесу, мы его встретим, в небесном образе.

Он может появляться как «Тара», он может появляться, как какой-то чудесный Будда, и у нас тогда, перехватит дыхание, от его очарования. Это, та же самая личность.

Это выражение идеи, что мы проецируем наш мир, из нашего сознания. **Если наше сознание чисто, чист и наш мир. Если оно не чисто, наш мир не чист.** И тогда, появляется чудовище, такое, как смерть.

В смерти, нет необходимости. И это то, что говорит Будда. Будда (в верхнем, правом, относительно смотрящего, углу картины), на этом рисунке, он указывает на рай Будды. Здесь (в верхнем, левом относительно смотрящего, углу картины), сидит Будда, в своем раю. Существуют и другие рисунки, где в левом верхнем углу изображена луна, и на луне есть надпись. На стандартном рисунке, должна быть изображена луна, с надписью, и Будда указывает на луну, и на надпись на луне. Иногда, надпись появляется внизу. В надписи говорится: **«Если пойдете по моим следам, вы можете выбраться из колеса, и победить властелина смерти».**

Это то, чему пришел обучать Будда. Это то, чему обучаем здесь, мы. Это цель Буддизма. Цель Буддизма, это не прийти к какого-то рода, умиротворенности, приятной семейной жизни, хотя эти вещи и происходят, попутно. **Ультимативная цель, это прийти к полному просветлению, и победить все формы страданий, включая смерть и старость.** Как написано в «Сутре сердца»:

«Нет старости, нет смерти, нет уничтожения старости...» (Алмазная сутра: нет невежества, нет уничтожения невежества, и так далее, до отсутствия старости и смерти, и отсутствия уничтожения старости и смерти) - "Gashi Me, Gashi Sepa Me" — это обещание Будды: уничтожение невежества, старости, и смерти.

Ga — это старость.

Shi — это смерть.

Gashi Me — уничтожение старости и смерти.

И также **Gashi Sepa Me**. Что такое Sepa? - уничтожение.

И также, нет уничтожения старости и смерти. Это, по **Сутре алмазного сердца**. Почему? Потому, что они не существуют сами по себе, поэтому, нельзя также и уничтожить их, самих по себе. Итак, это обещание Будды.

В этом колесе, есть еще много-много вещей, и важно знать, что изображено в середине, и это «три генерала».

Три генерала — три яда, в нашем сознании.



Три генерала, нарисованы здесь в форме голубя, змеи, и свиньи, и на этом рисунке голубь, и змея, выходят из пасти свиньи.

Голубь и змея, символизируют вожделение, и ненависть. И они оба, выходят из пасти свиньи, которая символизирует невежество.

Из зала: так змея, символизирует ненависть?

Учительница: да, и отвращение.

Из зала: а голубь?

Учительница: влечение, потому, что они много размножаются. Иногда, нарисован петух.

И по той причине, что наше сознание пропитано невежеством, мы не понимаем нашу реальность, мы не имеем правильного восприятия реальности. Момент, за моментом, мы одержимы каким-то «собой», и мы все время, не понимаем реальность. Мы реагируем на реальность сфабрикованную нами же, которой не существует, которая является нашим изобретением.

Из-за своего невежества, мы фабрикуем не существующую реальность, верим в нее, и реагируем на нее.

Много лет тому назад, была шутка о человеке, имеющем много детей, и он возвращается уставший домой, и дети не дают ему отдохнуть, он хочет избавиться от них, и говорит: «Что вы здесь делаете? На базаре, бесплатно раздают финики». И тогда, все дети бегут на базар, чтобы получить бесплатные финики, и он говорит: «Минутку, а что я здесь делаю? На базаре раздают бесплатные финики». Вот, такая история. Мы фабрикуем реальность, то есть, мы проецируем ее из нашей кармы, и потом, мы верим, что она такая, что она существует, сама по себе, и реагируем на нее. Это точно, та же самая история. Точно, та же самая.

Итак, это наши генералы.

Сейчас, здесь есть все формы существования, но мы не будем сейчас на них останавливаться, здесь есть те, кто также спускается вниз, в ад.

Это шесть миров.

Здесь, мир богов. (С 9:15, до 1.00 часов).

Здесь, мир духов. (С 2:45, до 4:15 часов).

Здесь, люди. (С 1:00, до 2.45).

Здесь (между 4:45, и 7:45 часов), ад. Здесь есть много подразделений. Здесь есть горячий ад, и холодный, видите? Есть 8 разделов и здесь, и здесь. Существуют еще, похожие отделы. В общей сложности, существует 20 видов ада. Мы будем их изучать.

Ученица: но я так поняла, что тот, кто воплощается в аду, в сущности, это также что-то в этом мире, что может стать адом?

Учительница: наши Ламы говорят, что ад настолько же реален, насколько реальна сейчас эта комната. И для существ в аду, там гореть очень реально. Но в человеческой жизни, также может быть моменты, когда ощущают себя, как в аду. Кен Ринпоче говорит, и он не единственный, Ламы всегда говорят, что насколько бы тяжелыми ни были переживания, в человеческом существовании, они даже отдаленно не напоминают, самое легкое переживание в аду.

Поэтому ад, это не метафора. Это не метафора. Это, реальное существование. И мы уже, имеем инструменты, чтобы думать об этом, потому, что мы сказали, что у сознания в момент смерти, будет следующий момент, который придет за после, верно? И момент, который придет за смертью, чем будет обусловлен? Проецируемой кармой, о которой мы говорили. Той кармой, которая будет активирована в момент смерти, и спроецирует нас к своему следующему существованию. И она всегда связана, с чем-то, очень сильным в жизни. С чем-то очень сильным, что мы сделали. И если это будет что-то очень хорошее, что мы сделали с сильным чувством, с сильной мотивацией, с сильным намерением, то это определит наше

высшее существование. Если это будет что-то ужасное, что мы сделали, это пошлет нас в ад. И это, не обязано быть ужасным. Это может быть чем-то легким, но чем-то, что мы очень привыкли делать. Этого также, достаточно. Эти вещи, мы будем изучать в курсе 8.

Наша тема, на данный момент, это кольцо (самое внешнее, на колесе), и не оно целиком, мы поговорим только, о его части. Это кольцо называется:

12 звеньев зависимого существования

У нас здесь, есть 12 звеньев, и можно провести ассоциацию, с часами, на циферблате. Сегодня, мы будем говорить не обо всех звеньях, это большим, и подробным учением. Этому учению, придется большое значение, в некоторых частях Теравады. Но мы, говорим о нем также.

Ученица: а, что такое Теравада?

Учительница: Теравада, это Буддизм, который есть в Таиланде, в Шри-Ланке, в Цейлоне.

Описание 12-ти звеньев, называется: зависимое существование, или обусловленное существование, на английском Dependent Origination (другой перевод, который Лама употребляет последнее время, это «обусловленное возникновение», или «зависимое возникновение». Это учение, у них основное.

Ten Drel, на тибетском.

Эти звенья, на внешнем кольце колеса, описывают процесс.

Звено 1 — невежество.

Мы начинаем здесь, с 1:00.

Marikpa

Marikpa — это невежество.

В 1:00 час, изображен образ старой, слепой женщины, идущей с палкой, и это олицетворяет невежество. Это олицетворяет невежество в нашем сознании, с которым мы всегда приходим. Мы приходим в этот мир, с неправильным пониманием реальности, со склонностью, понимать реальность не правильно. Младенец приходит, уже с этим. Откуда это приходит к нему? Из бесконечного количества, предыдущих перевоплощений. Он приходит, с непросветленным сознанием. Это невежество, с сознании младенца.

Все эти звенья, описывают нам возникновение, как мы приходим в мир, как мы уходим из него, и как продолжаем перевоплощаться в самсаре, этот круговой процесс, этот заколдованный круг, из которого мы хотим вырваться.

И как, мы можем вырваться из этого круга? В каком месте, можно его прорвать? Оно именно здесь, в 1:00 час. Нужно остановить, звено 1. Это единственное место, где его можно прорвать. До тех пор, пока мы не уничтожим невежество, мы будем продолжать крутиться в колесе самсары. И наша единственная надежда, если мы уже здесь, это использовать эту жизнь для того, для искоренения невежества. Уничтожить невежество.

Мастер Дхармакирти, в сущности, говорит о 10 звене. Он говорит: если мы взломаем 10, или 8, 9, 10, мы сразу же увидим, как они связаны между собой.

Итак, звено номер 1, это невежество, с которым мы приходим в этот мир, и которое заставляет нас, не понимать этот мир. Заставляет нас, что? Цепляться за свое «я», цепляться за живых существ, помните, из Сутры алмазного сердца? Цепляться за себя, за живых существ, за жизнь, и за бытие, да? За все эти привязанности. (Смотрите курса 6, урок 4). Скоро, мы о них поговорим.

Из зала: существа света, это также привязанность? Если я говорю: «Я буду опираться на Будду, на Дхарму...»

Учительница: А! Они, не в колесе. Они, вне колеса.

Из зала: поэтому, они просветленные.

Учительница: они просветленные, и они вне колеса.

Из зала: и мне можно, к ним привязываться?

Из зала: желательно.

Учительница: ты опираешься на них. Да. Привязываться, это немного грубое слово в Буддизме, но скоро, мы это немного разберем.

Второе звено — создание новой кармы -

Du Je Kyi Le

Сейчас, номер 2. На рисунке, под номером 2, изображен **гончар, лепящий кувшины**. И это **Du Je Kyi Le**. Повторите за мной.

Кто помнит, что такое **Le**?

Ученик: карма.

Учительница: карма, и это говорит о том, что это уже звено кармы.

Сейчас, я хотела бы вас предостеречь. Существует множество текстов о зависимом существовании, об обусловленном существовании, и каждое течение, обучает им по-своему, внутри каждого течения, обучают иначе, поэтому, в отношении звеньев, вы будете встречать разные рассказы, немного отличающихся друг от друга. И мы сейчас, следуем за:

Kedrup Tenpa Dargye (Kedrup Tenpa Dargye- (1493-1568) — первое чтение, к уроку 10, основано на его комментариях из «Рассмотрения обусловленного существования», и оно о том, как влечение, основанное на невежестве, приводит к следующему рождению).

Kedrup Tenpa Dargye, жил в 16 веке. Это примерно, на 150 лет позже, Чже Цонгкапы, и тогда, течение Гелукпа, было уже довольно развитым. Он считался большим мудрецом, и он написал множество книг, для обучения в монастырях. В курсе 2, у нас был его комментарий: «Исследование Совершенства Мудрости», и мы сейчас изучаем то, как он описывал эти

звенья.

Du Je Kyi Le — Le, это карма.

И, Du je — это делать, делать заново.

Je отдельно — это делать.

Итак, **Duje Kyi Le** — это новая карма. Вы будете видеть в разных местах, разные названия звеньев, просто знайте, что это не так однозначно, и этому обучают в разных формах, но смысл в конечном итоге, похож.

Duje Kyi Le — новая карма. Что это значит?

Я, прихожу с невежеством. Бос на меня кричит, я не понимаю, откуда он пришел, и кричу на него в ответ. Кто-то, приходит ко мне с претензиями, я не понимаю, откуда он пришел. Я говорю: «Почему, он приходит ко мне с претензиями? Мне нужно постоять за себя, и тогда я делаю, что-то, чтобы постоять за себя: спорю в ответ, оправдываюсь, потому, что я не понимаю, откуда он, или она пришли. Но, когда я это делаю, что я делаю?

Из зала: сею новые семена?

Учительница: накапливаю карму. Сею новые кармические семена. Я закончила кричать на боса, сейчас закончилось действие, и осталась ментальная запись действия. Мое сознание, записало все. Осталась ментальная запись, и это новые семена. Это второе звено Duje Kyi Le.

Сейчас, мы перепрыгивает, и позже, мы кратко, это восполним.

Звено номер 7 — ощущения -

Tsorwa

Несколько слов, о звене 7. На рисунке звена 7, **сидит человек, с веткой в глазу**. Это звено, звено ощущений. Ощущения, это в смысле, приятно — не приятно. Итак, он сидит с веткой в глазу, и это не приятно. И, что это символизирует? Со мной, что-то происходит, верно? Я говорю: «А! Это, мне приятно. Это, мне не приятно». Я не понимаю, откуда они приходят. Я думаю, что они приходят сами по себе, верно?

Шесть шагов Майтрейи

Помните, шесть этапов Майтрейи? Они очень важны. Эти шесть шагов, являются сокращенной версией всех звеньев, которые у нас здесь есть. И так, как это просто, очень для нас важно, я приведу их здесь. Это не неотъемлемая часть урока, но мы представляем их потому, что это дает нам главное; это дает нам точки, через которые мы можем прорваться.

1. Первый шаг — невежество.

Первое, и об этом мы уже говорили, это невежество. Я прихожу в мир, с невежеством. Младенец приходит в мир, со склонностью понимать этот мир, неправильно. Итак, первое это то, что мы приходим в мир, младенец приходит в мир, с сознанием, в котором уже присутствует невежество.

2. Второй шаг — склонности, усиливающиеся, и принимающие форму ошибочного восприятия явлений

Что происходит? Младенец развивается, растет. Что происходит, с его склонностью к невежеству? Она также, развивается. Она также, растет. И сейчас, он начинает смотреть на свой мир, и отличать одно от другого: это длинное, это короткое, это хорошее, это плохое, и младенец, или маленький ребенок, видят эти вещи, как приходящие сами по себе. Он начинает воспринимать мир, не правильно. Склонности усиливаются, и принимают форму ошибочного восприятия явлений.

В каком смысле ошибочного? Как будто, они приходят сами по себе, вне зависимости от меня. Он приходит, и кричит, и мне нужно что-то сделать. Он приходит, и жалуется, и мне нужно, что-то сделать.

Из зала: немедленно реагирую, автоматически.

Учительница: да. У нас, это очень инстинктивно, несмотря на то, что в этом нет ничего естественного. Но это, для нас, как «естественное», потому, что мы настолько к этому привыкли, и поэтому, мы «рубим с плеча». И все это учение, для того, чтобы немного ослабить, эту инстинктивность наших реакций.

3. Третий шаг — вещи представляют, как приятные, или не приятные

Итак, склонности увеличиваются, и принимают форму ошибочного восприятия. И тогда, появляются вещи, и какие они? Приятные, не приятные, или нейтральные, но они такие, сами по себе.

Итак, вещи предстают, как приятные, или не приятные, сами по себе. Вы можете писать, вместо приятные — не приятные, аtractive, или отталкивающие, красивые, или уродливые, желательные, или не желательные. Все это, вы можете там записать.

4. Шаг четыре — я реагирую с влечением, или отвращением

Сейчас, что происходит после того, как это происходит? Я реагирую, я хочу приблизить то, что приятно, и оттолкнуть то, что не приятно. Я хочу то, что приятно, это значит, я реагирую с влечением, или отвращением, или с ненавистью. Я это, страстно желаю. Это, очень красиво. Я обязана, это получить. Влечение, или отвращение.

Сейчас, здесь мы немного попадаем в ловушку, потому, что человек может прийти на такой урок, и сказать: «А! Буддизм говорит, что влечение, это грубое слово». Говорим ли, мы это?

Мы да, хотим вырваться из самсарного влечения, того влечения, которое жаждет получить земные вещи, людей, или известность, или вещи, или хорошую репутацию, или хорошее самочувствие, то, что называется «восемь земных мыслей». Мы да, хотим ослабить влечение, ко всем этим вещам. Мы говорили о том, что все солома (не важно). Будда сказал: «все солома». Будда сказал, что все эти земные вещи, которых мы так жаждем, и так воюем, чтобы от них избавиться...

Из зала: «Как сломанный стебель, эти вещи дают опору». (Цитата из перевода Ламы Дворы «Источника всех благ — мольба о горе благословений», от Чже Цонгкапы).

Учительница: «Как сломанный стебель, эти вещи дают опору». И он говорит: «Относитесь к

ним, как к соломе. Есть — хорошо. Нет — тоже хорошо. Желанно это, или нет — это солома».

Что, является исключением? То, что связано с просветлением. Ко всему, что связано с просветлением, мы хотим испытывать влечение. И даже наоборот, если мы не будем испытывать влечение к этому, то естественно, к этому мы не придем, потому, что путь длинен, и требует многого.

Как было на тибетском слово «влечение», связанное с определением Бодхичитты?

Jang Chub Do

Do — это сокращение **Do pa**, и это слово обозначает, положительное влечение, которое стремится, жаждет прийти к просветлению. Поэтому, это как стремление, или жажда, и мы хотим это усилить настолько, насколько это возможно.

Что происходит с Passion? Что вы будете делать с Passion?

Passion — в переводе на иврит, это также, влечение. Поэтому, на иврите, у нас есть проблема. Что, мы будем делать с Passion? В случае, если оно к просветленным вещам, оно чудесно. Оно чудесно, и мы хотим его усилить. В случае, если оно к самсарным вещам, оно доставляет нам много страданий, поэтому, мы хотим научить себя, относиться к нему, как к соломе (не важному).

Мы реагируем с влечением, или отвращением. Так, что происходит, после этого?

5. Пятый шаг — совершаем не этичные поступки, и поэтому накапливаем карму

Этот сосед, меня раздражает, его поведение не допустимо. Эта женщина, меня достает, докучает весь день, мне нужно от нее избавиться. И тогда, мы совершаем то, что нарушает обеты. И тогда, мы начинаем накапливать карму. Совершаем неэтичные поступки, и поэтому, накапливаем карму.

6. Шестой шаг — замыкает круг, потому, что мы снова создали причину, для рождения с невежеством

Мы накопили карму, и тогда, мы замыкаем круг. Почему? Потому, что снова создали причину, прийти в мир, с невежеством. Мы усилили невежество. Каждый раз, когда мы реагируем на вещи, с невежеством, кроме того, что мы накапливаем карму, мы усиливаем свою склонность к невежеству. Чем больше мы реагируем с невежеством, тем больше мы невежественны. Поэтому, это замыкает круг. 6, возвращается сюда (к первому звену).

Звеном номер 7, были ощущения, приятные, и неприятные вещи. Где они здесь? Это, в третьем шаге. Вещи превращаются в приятные, и не приятные, сами по себе. И мы переходим, к номеру 8.

Звено номер 8 — влечение

Sera

Восемь, его имя **Sera**.

Повторите за мной: **Sepa**.

На английском, это Craving. На иврите, я сомневалась, что, и где поставить. И после того, когда немного читают описания, я это называю влечение (в чтении, определение влечения: восьмое звено, в цепочке зависимого существования, это: «ментальное функционирование, основанное на обусловленном звене ощущений, и которое стремится всеми силами, не расставаться со своим объектом»). В описаниях, это иногда появляется как влечение, а иногда как привязанность, и можно запутаться. Поэтому, на данный момент, наше решение, называть это «влечение». На рисунке, в звене 8, мы видим двух людей за трапезой: здесь изображен человек, который ест, и женщина, наливающая ему вино. И это символизирует хорошие, но все еще самсарные вещи, которых мы желаем.

Звено номер 9 — цепляние, или привязанность

Потом, мы переходим к звену номер 9, повторите за мной:

Lenpa

Lenpa — означает цепляние, или привязанность. И здесь, в 9, изображена обезьяна, срывающая плоды с дерева. Здесь есть дерево, с красными плодами, и обезьяна, срывающая плоды с дерева.

Сейчас, когда я произношу желание, или влечение, или цепляние, или привязанность, я подразумеваю одно и то же. И это то же самое, что и обезьяна, когда она держит плоды, которые срывает. У 9-го звена, есть и другое название. Часто, существуют и другие названия, и здесь оно, повторите за мной:

Do Chak

Do — это хотеть, или вожелеть (и это в сравнении, с использованием того же слова, в определении стремления к просветлению). Слово Do pa, имеет положительный смысл, в смысле aspiration. В смысле желания, стремления, предвкушения. И здесь Do Chak, означает страстное желание. Это, вожеление. Желание, получить самсарные вещи. Это в отрицательном смысле, а первое, в положительном. Это разные названия звена, номер 9.

Так в чем разница, между 8 и 9? Разница, только в уровне. 8 и 9, это один и тот же ментальный фактор, разница, только в уровне. 9, это 8, пришедшая к своему максимуму. Итак, 8 и 9, находятся в 4 шаге, и шести, Майтрейи.

Звено 10 — переживание (карма созрела)

Сейчас, у нас есть номер 10. Иногда, здесь нарисована беременная женщина, а здесь, вместо беременной женщины, мужчина с женщиной лежат в кровати. Это называется, повторите за мной:

Sipa

Сейчас, Sipa, это слово у которого в словаре, множество значений. Его могут употреблять, подразумевая «жизнь», его могут употреблять, подразумевая «переживание», его могут употреблять, подразумевая «формирование». Также, это слово, на тибетском употребляют, подразумевая самсару. Подумайте, о самсарной жизни.

Из всех значений, я выбрала — переживание. В чтении, я это называю «переживание». И так, у нас есть влечение, есть привязанность, и есть переживание. На данный момент, нас интересуют, эти три звена. И так, это номер 10. И как было сказано, на тибетском это называется: **Sipa — переживание.**

Геше Майкл, выбрал называть это, совершенно другим словом, потому, что у этого слова, так много толкований. И он говорит: «давайте возьмем действенное название, с которым мы сможем работать». Он это называет «созревающей кармой». Это не дословный перевод слова, и вы этого не встретите в литературе, я это специально проверяла. Номер 2, в литературе часто называют «созревающей кармой», но это не соответствует Кедрупу Танпа Даргия.

Из зала: то есть, это новая карма?

Учительница: это новая карма, а 10, это созревающая карма. Это как бы то, что вот-вот созреет. Они создают жизнь.

Очень важно, выучить разницу, между звеном 2, и звеном 10.

Оба они — карма. 2 — это новая карма, которую мы накапливаем, реагируя, основываясь на невежестве, и 10 — это та же самая карма, после своего созревания. Что позволило ей созреть? 8 и 9. Ей позволили созреть влечение, страстное желание, и отвращение. Они давали ей питание.

- Мы, что-то сделали
- Создалась ментальная запись
- Она сидит себе в инкубаторе, на авиационной взлетной полосе
- И сейчас, мы даем ей питание

Мы ее питаем влечением, потому, что «три генерала», постоянно крутятся в нас. Помните, голубя, и змею? Они, питают ее, все время. Это как яды, постоянно текущие в нашей крови, в нашей ментальной крови. И они питают накопленные нами кармы, до тех пор, пока они не созреют. Поэтому, это то, что вот-вот должно созреть, и тогда, 11-е звено, это «рождение». И здесь действительно, мы видим рожающую женщину.

Звено номер 11 — рождение -

Kyewa

В 11 звене, изображена рожающая женщина. Пришел результат. И, какой это результат? Обо всем этом колесе, можно говорить в понятии перевоплощений, поэтому рождение, как новое рождение. Или — это может быть, что-то созданное в этой жизни — не обязательно, это должно быть рождением, то есть, новым воплощением, а результат, чего-то, что у нас созрело.

Потому, что если мы поймем, как из 2, появилось 10, и потом продолжим с Мастером Дхармакирти, он говорит: «Если мы научимся останавливать 8 и 9, то мы освободимся от страданий». Это то, что он говорит. Он не говорит: 1. Он говорит: 8 и 9.

Из зала: и на практике, в нашей жизни, как мы можем отличить 2, от 10?

Учительница: помните, мы говорили о промежутке времени? 2, это сразу же после

окончания действия. Действие, или речь, или мысль. Записалось. Поэтому, это еще сырой материал, первое, что записалось. Это семя. И ему, еще нужно время, для созревания. И 10, это уже после того, как оно накопило всю свою энергию, и сейчас, это самолет, готовый взлететь.

Ученица: но то, что я на кого-то кричу, тоже может быть созреванием кармы.

Учительница: это и созревание кармы, и посев кармы. Одновременно.

Звено номер 12 — старость, болезнь и смерть

Ga Shi — звено номер 12, это старость, болезнь и смерть, все вместе. Видите? Это следует сразу же, после рождения. Здесь изображен человек, тянущий мешок на спине, и если вы посмотрите вблизи, этот мешок, является трупом умершего. И на Тибете, когда человек умирает, его не хоронят, его выбрасывают. Его сажают в положение зародыша, связывают, и тогда кто-то приходит, берет его на спину, идет на край обрыва, и выбрасывает его. Чтобы хотя бы птицы, получили удовольствие от мяса. С Ламами, они этого не делают, они сжигают труп.

Всегда есть промежуток времени, между посевом кармы (звено 2), и сроком созревания (звено 10)

Гида задала вопрос, в чем разница, и разница, в промежутке времени. Часть нашего не правильного восприятия в том, что мы забываем о промежутке времени, и не правильно понимаем причину, и следствие. Мы говорим: «О.К! Мне удалось обмануть этого человека, и сейчас, у меня есть 10 тысяч долларов — обман создал 10 тысяч долларов».

Мы сдаем экзамен, который скопировали, и нас не поймали. Мы получили хорошую оценку. «А! Это знак того, что копирование, создает хорошие оценки». И в этом наша трагедия, потому, что всегда есть промежуток времени, и всегда необходимо созревание. Всегда необходимо созревание.

И также, есть закон кармы, который говорит, что есть материальная причина, верно? Что она по своей природе, всегда похожа на результат. Поэтому:

Не может такого быть, что от такого действия, как обманное копирование, придет хороший результат, такой, как хорошая оценка.

Такого не может быть, ни с логической точки зрения, ни с точки зрения работы законов кармы, и также, ни с точки зрения, необходимого промежутка времени. **И в этом наша трагедия, что мы причинно связываем то, с чем нет связи. Не было, и не будет. И мы думаем, что так работает реальность.**

Поэтому, если я копирую на экзамене, я совершила обманное действие, у меня создалась запись обмана, когда эта запись созреет, посредством моего **Do Chak**, в будущем, я увижу кого-то, обманывающего меня, каким-то образом. Это не обязательно, должно быть на экзамене.

Из зала: и если на экзамене, ты добьешься успеха, это также не связано?

Учительница: если я получила хорошую оценку, на том экзамене, это результат. Это созревшая карма. Если я довольна оценкой, то это моя хорошая карма, которая созрела. Это

потому, что в прошлом, я кому-то помогла учиться. Поделилась с кем-то знаниями, или дала кому-то, что-то, чего он хотел, сейчас, я получаю что-то, чего хочу я. Если меня поймали, это также карма. Все карма. Все, созревание кармы.

Различные факторы, ускоряют время созревания кармы

Из зала: что определяет время созревания кармы? И как это можно ускорить?

Учительница: о! Это самый важный вопрос. Я вам расскажу кратко, потому, что это настолько важно, но пройдите пятый курс, там об этом рассказывается подробно.

Так, что ускоряет карму? Если я хочу создать для себя мир, в котором все хорошо, и хочу это сделать быстро, верно? И есть несколько факторов:

1. Первый из них — это то, **в отношении кого я создаю карму, объект. Объект, обладает силой.** Какой объект, наиболее силен?

Из зала: Лама.

Учительница: Лама. Человек, обучающий меня Дхарме. Потому, что Дхарма, может освободить меня от страданий, и тогда, я смогу научить других, освободиться от страданий, и поэтому, когда я когда я поддерживаю это, это как бросить камень в воду, и все круги простираются до бесконечности. Как будто, я таким образом, сразу накапливаю, очень много добродетели. Итак, объект.

Родители, это очень важный объект, потому, что они нам помогали. Тот, кто нам помог, это важный объект. Учительница в первом классе, которая меня обучала читать, также важный объект, потому, что она дала мне способность, без которой я бы не смогла, даже прийти к просветлению. Без нее, я бы не смогла изучать Дхарму, поэтому, она также важный объект. Итак, каждый учитель, это объект, и в особенности, учителя Дхармы. Три Драгоценности, это важный объект. Итак, 1 — это объект.

2. **Намерение, и мотивация** — это две разные вещи, но сейчас, в нашем обсуждении, сведем их вместе. Чем больше мне хочется совершить действие, чем больше усилий я прикладываю, чем чище мое намерение...
3. **Сила сопровождающей эмоции** — чем сильнее сопровождающая эмоция, тем сильнее карма. Тем сильнее запись, и поэтому, она созреет быстрее. Итак, сила эмоции, сопровождающей действие.
4. **Совершила ли я его, в конечном итоге** — если я намеревалась сделать что-то очень хорошее, с сильными эмоциями, и не сделала, это не то же самое, как если я намеревалась, и сделала это. **Факт, совершения действия.**
5. **Считать это действие своим.** Я внесла свой вклад, и основала центр. Подтвердить это.

Из зала: ответственность.

Учительница: ответственность, и подтвердить действие. Человек, из большой ненависти, кого-то убил, и говорит: «А! Я не просто намеревался. Я сделал это, нанес вред тому, кому хотел, и сейчас, я наконец-то его убил». Он подтверждает, что все это хотел сделать, поэтому, он завершает все, и сейчас, он проложил себе верный путь.

Из зала: в ад.

Учительница: в ад. В отношении чего-то положительного, это то же самое.

6. **Радость** — Rejoicing, и это очень усиливает. Самый легкий путь, быстро накопить положительную карму, это радоваться хорошим действиям, своим, и других. Если я вижу кого-то, совершающим хорошее действие, и радуюсь этому, я накапливаю положительную карму. Поэтому, если мы будем смотреть на тех, кто делает что-то хорошее, и радоваться этому, то мы можем каждый день, ничего не деля, делать карму.

И это чудесный способ, вставать по утрам. Прежде, чем вы встаете с постели, задержитесь там еще на момент, и подумайте, что такого хорошего, вы сделали вчера? Найдите что-то одно, что вы сделали, сказали, или подумали, и порадайтесь этому. Подтвердить это, и радоваться этому. Или, может быть, вы видели кого-то другого, делающим что-то хорошее. Это, то же самое. Подтвердите это, и порадайтесь. Или, вы видели Ламу, делающим что-то хорошее, это в два раза лучше, потому, что это и объект, и Rejoicing. В два раза лучше. Потому, что это и объект, и rejoicing.

Из зала: и делать это по вторникам (потому, что о вторниках говорят «в два раза лучше»).

Учительница: каждый день. Каждый день.

Из зала: нужно это посвящать.

7. Посвящение

Учительница: и посвящение, да.

Сможем ли мы остановить, 8 и 9 звенья?

Очень важно понять, 8-ое и 9-ое звенья. То, что Мастер Дхармакирти нам говорит, что если, мы хорошо их поймем, и если у нас получится их как-то остановить, еще до смерти, то нам будет не нужно, переживать смерть. Он говорит, что так, можно победить смерть.

Мастер Дхармакирти говорит нам, что если мы хорошо поймем 8 и 9, и их механизм, и если у нас получится в этой жизни их остановить, то мы не будем вынуждены умирать.

Нам не нужно будет переживать процесс смерти, который ужасен. Любая обычная смерть, она ужасна. Если вам кто-то говорит другое, не верьте. Люди рассказывают, что у них были переживанию света, перед смертью, и так далее. Они, еще не умерли. Это near death.

Мы, будем вынуждены оставить это тело, но мы очень мало знаем о том, что такое смерть. И то, о чем я сейчас начинаю говорить, это о том, что **оставить тело, и «смерть», это не одно и то же.** Будда также, оставил свое тело, но он не умер.

Смерть — **процесс смерти**, в котором все элементы распадаются, и в котором наше сознание, проходит ужасный процесс галлюцинаций, и огромную боль, и потом, уносится силами кармы, и в огромных процентах, уходят южные районы (имеются ввиду, области ада, голодные духи, и мир животных) — нам не нужно будет это проходить, потому, что управление будет в наших руках. У нас будет контроль над процессом, и также, в этом процессе, не будет никаких страданий. И это превращается, во что-то, совершенно другое. Это превращается, в чудесное переживание. Но этого не произойдет, если мы не поймем 8 и

9, и не сможем, их преодолеть.

Грустно то, что когда человек уже умирает, если он не практиковал всю жизнь, шансы ему помочь, очень малы. Мы можем увеличить шансы того, чтобы кармы, которые будут активированы, были лучше, но наши шансы добиться в этом успеха, малы. Эту работу, нужно проделывать сейчас. Это время. Для этого, мы здесь.

(Мандава)