

Курс асі 8: смерть, миры существования, и конец смерти

Второй этап в изучении **Abhidharma**

На основе уроков Геше Майкла Роуча

Перевод, редакция, и подача

Ламы Дворы-ла

Кохав Яир, декабрь 2006

Урок 6, часть 2

Начнем с нескольких минут, тихой медитации.

Вы можете открыть глаза. Мы начнем с молитв.

(Мандала)

(Прибежище)

Добрый вечер. Я рада видеть вас после рабочих часов, я знаю, что это не легко.

Мы продолжим с того, на чем остановились. В общем, мы говорили о:

- Формах существования в самсаре,
- Говорили о мире людей,
- Говорили о мире духов,
- Говорили о мире животных,
- Говорили о существах в переходе, между смертью, и новым рождением,
- Потом, мы также немного поговорили о том, что дает нам существование: формы питания, и еда была лишь одним фрагментом, целого ряда вещей.

И примерно на этом, мы остановились. Помните, мы все еще говорим о третьей главе книги Абхидхарма Коша, и в третьей главе, есть очень удивительные описания космоса, вселенной, так, как ее видит просветленное существо. Так, как видит существо, которое видит. :-)

Описания там, не обязательно соответствуют тому, к чему мы привыкли в наших научных книгах, но помните, мы ведь говорим о людях, перспектива которых совершенно отлична от нашей, и от перспективы ученых. И важно услышать это описание, в продолжении, я скажу вам почему.

Мир: непостоянная основа, которая разрушается

Следующее описание, говорит о мире, и мир на санскрите, это **Loka**, итак произнесите: **Loka**. Это слово для "мира".

На тибетском, произнесите:

Jikten

И **Jikten**, это очень интересное слово, которое тибетцы выбрали для мира.

Первый слог **Jik**, означает разрушать, крушить,

И **ten**, это основа.

Поэтому, слово "мир", на тибетском, это разрушенная основа, это значит, изначально видят мир, как что-то что разрушится, как что-то временное.

Из зала: на иврите, слово мир, происходит от слова "исчез".

Учительница: мм, замечательно.

Сейчас, мы в Абхидхарме Коше. Вы помните, что Абхидхарма это самая низшая школа в Буддизме. Она не низкая, она самая низшая в Буддизме. В Абхидхарме, они не говорят о пустоте. Они говорят об отсутствии самостности, и это не в точности то же самое. В видении, о котором мы здесь говорим, очень сильно проявляется тема временности: что то, что здесь есть, все, что здесь есть, проходит. Все, что здесь есть приходит из кармы, и когда карма изменится, это изменится.

Модель мира

И сейчас, у нас есть модель, которую приводит Абхидхарма Коша, как был создан мир. История создания мира, от Абхидхармы Коши.

Практически, в Буддистских книгах есть два описания того "как был создан мир".

1. Первое, в Абхидхарме Коше, очень известное - как было сказано, Абхидхарма Коша, очень почитаема всеми течениями, поэтому все принимают это описание.

2. И есть дополнительное описание, немного отличающееся - есть сходство, но также и есть много отличий - и оно приводится в Тантре Калачакре. Далай Лама дает инициации этой Тантры, и она отличается от всех других Тантр. Кроме прочего, оно содержит в себе космологические описания. Она очень, очень подробно рассказывает о мире, людях, и человеческом теле. И мы ей будем заниматься в йоге тибетского сердца, в серии 4.

В любом случае, сегодня мы поговорим о представлении, так как оно представлено в Абхидхарме Коше.

И оно важно, потому, что его потом используют, в различного рода церемониях. Также, как мы делаем Мандалу, подносим подношение Ламе, эта гора посередине, в соответствии с Абхидхармой Кошей, и суши, и континенты, и все вещи, которые я скоро вам перечислю, каждая из них представляет духовное качество. Когда подносят Мандалу, необходимо фокусироваться на этих вещах.

Как все началось

Итак, они говорят: в начале, был пустой космос.

Сначала, был пустой космос. И была энергия ветра. Был ветер. И этот ветер, начал дуть кругообразно, и постепенно-постепенно, он начал дуть сильнее, вихрь ветра, который все затвердевал, все затвердевал. И они говорят о диске ветра, это значит, был создан такой диск ветра, и этот диск называется:

Lung gi Kyil Kor

Нужно произнести это в нос, нужно сказать: **Lung gi Kyil nKor**.

И **Kyil Kor**, это этот диск,

И Lung, это диск. Итак, это диск ветра!

Итак, как было сказано, это начинается медленно, в течении миллиардов лет, это уплотняется, и тогда есть диск ветра.

Мир ветра, золота, и воды

И тогда, есть модель - и я хочу нарисовать вам сейчас изображение этого мира, возьмите себе минуту, чтобы скопировать это:

- Есть диск ветра,
- На нем, есть диск золота,
- Над ним, есть диск воды.

Есть целая картина, как выглядит мир, и мы немного поговорим о размерах. В Абхидхарме Коше, также указаны размеры всего. Я перевела это для вас, в километры.

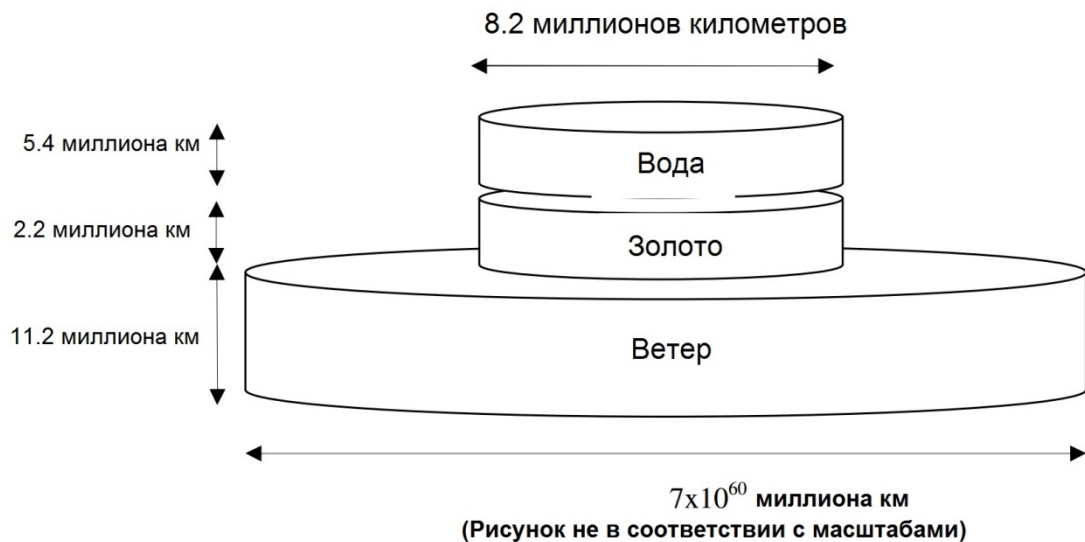
Итак, у них есть размер, называющийся **Sor**. Никто точно не знает, сколько это, но предполагают, что Sor, это

приблизительно 1 инч, то есть 2.5 см. Это один из размеров. И они идут от размеров субатомных частиц, до размеров туманностей. Там есть все эти единицы. Я не буду вас утомлять, но я как-то слышала от Ринпоче, перечисление всех этих единиц. **Sor**, это одна из самых малых единиц, как было сказано, как 1 инч, может быть, два пальца.

Самый большой размер, называется **Yojana**, произнесите: **Yojana**.

Как трехслойный торт

Вы можете представить это как торт? И этот слой, это ветер (первый диск). Над этим диском, есть еще диск, и над ним, еще один. Как торт. Это ветер. Этот слой (второй), это слой золота, и над золотом, есть вода.



Огромные масштабы

Итак, чтобы только дать вам масштабы - я опишу вам диск ветра.

- Его радиус - люди пошли, и сделали расчет, сколько примерно это йоджаны, и все эти вещи, и пришли к 7×10^{60} в 60 степени миллион километров. Это 60 нулей после 7. Это много! Это очень много. Это примерно размер туманности. Большой туманности.

- Высота этого, 11.2 миллион километров. Это значит, это очень плоское, по сравнению с радиусом.

Это ветер.

Диски золота, и воды:

Эти, намного более малы.

- Радиус их обоих, примерно 8.2 миллиона километров.

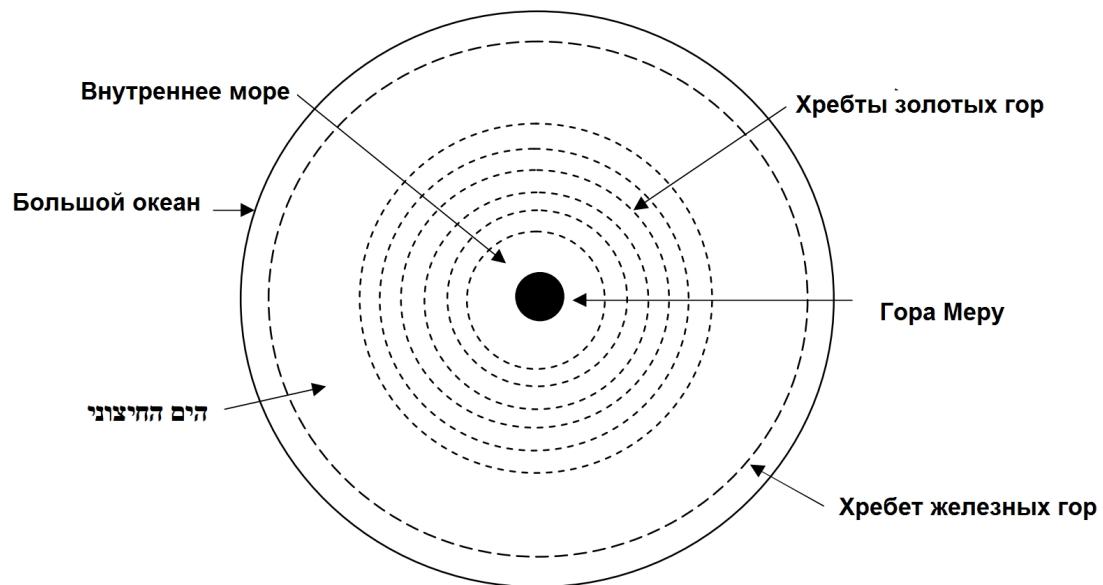
- Золотой диск, его высота примерно 2.2 миллиона километров.

- И высота воды, примерно 5.5 миллионов километров. Это огромный океан, радиусом 8.2 миллионов километров. Много воды. Много воды.

Итак, у вас есть такой мир.

Взгляд сверху

И сейчас, я нарисовала вам этот диск сверху.



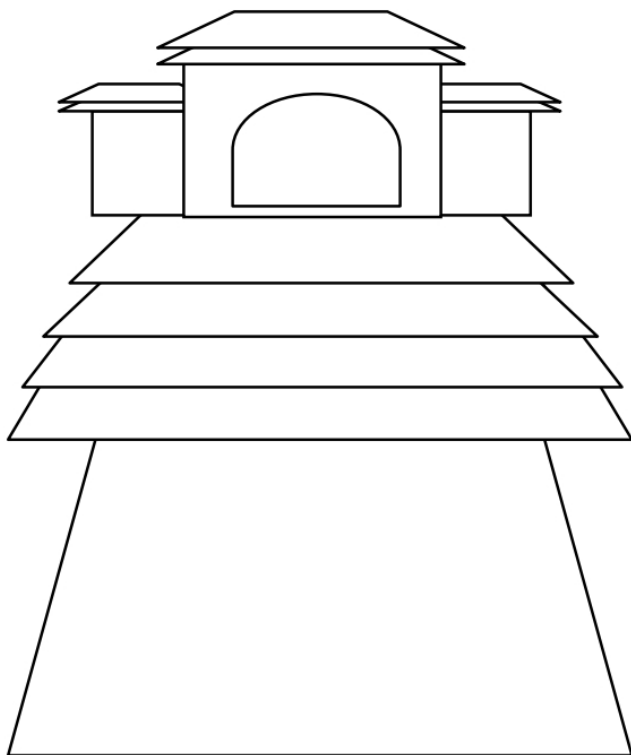
- Это диск воды. Большой круг, это большой океан.
- В окружности, есть три горы; это цепочка гор, сделанных из железа, и они тонут, их корни погружены в воду. Итак, это внешнее кольцо, из железа.
- И здесь, есть еще 6 колец гор, сделанных из золота, и между каждой последующей цепочкой, есть вода. Есть океан.
- Внутри этого, стоит гора. Это называется **гора Меру**. Она погружена в воду. Это гора, которую мы ставим в Мандале.

Итак, это модель, которая у нас есть, и как было сказано, это модель, с которой стоит познакомиться; у каждой вещи здесь, есть важный символический смысл.

Сейчас, мы войдем внутрь, в это маленькое кольцо воды, и поговорим о том, что там происходит.

Посередине, поставлена гора Меру

Это гора Меру. У нее есть эти террасы. Чем выше поднимаются, тем выше боги в самтенах (это различные уровни в мире форм, и без форм, смотрите к примеру урок 2, этого курса), то, о чем мы говорили в предыдущий раз. Здесь, живут боги.



Наверху, и здесь наверху, это высший уровень "Огдан", Окмин (оба эти слова, обозначают высший рай в самсаре).

Гора Меру, каждая ее сторона сделана из другого материала.



- Сторона, обращенная на восток белая, почему она белая? Потому, что сделана из серебра.
- Сторона, обращенная на юг синяя, потому, что сделана из драгоценного камня лазурита.
- Сторона, обращенная на запад красная, и она сделана из роби.
- И сторона, обращенная на север желтая, потому, что сделана из золота.

Величина горы Меру

Величина горы Меру: 580000 километров в воде, и еще 580000 километров над водой. Это ее высота. Это значит,

она достаточно большая. :-) Вы можете себе представить, это что-то громадное. Г-р-о-м-а-д-н-о-е.

Величина самсары.

Сейчас, говорят, и это отдельно, это не из Абхидхарма Коши - говорят: насколько велика самсара? Насколько длинна самсара? Сколько времени, мы крутимся и страдаем в колесе жизни? И это описание, которое я слышала от Ринпоче. Он говорит: предположим, есть птица, летающая над горой Меру, и она в своем клюве держит нежный шелковый шарф, и раз в сто лет, она пролетает над горой, и этот шарф скользит, гладит гору. То время, которое возьмет у этого шарфа протереть гору, это то время, которое мы были в самсаре, это то время, которое мы страдаем. Много времени. Много времени.

И иногда, есть сравнения: мы говорили о том, что людям все время нужно сбрасывать свои трупы, каждый раз, они входят в тело, и выходят из него. Если собрать эти тела, которые были у каждого из нас, если их собрать - эта гора будет, выше горы Меру.

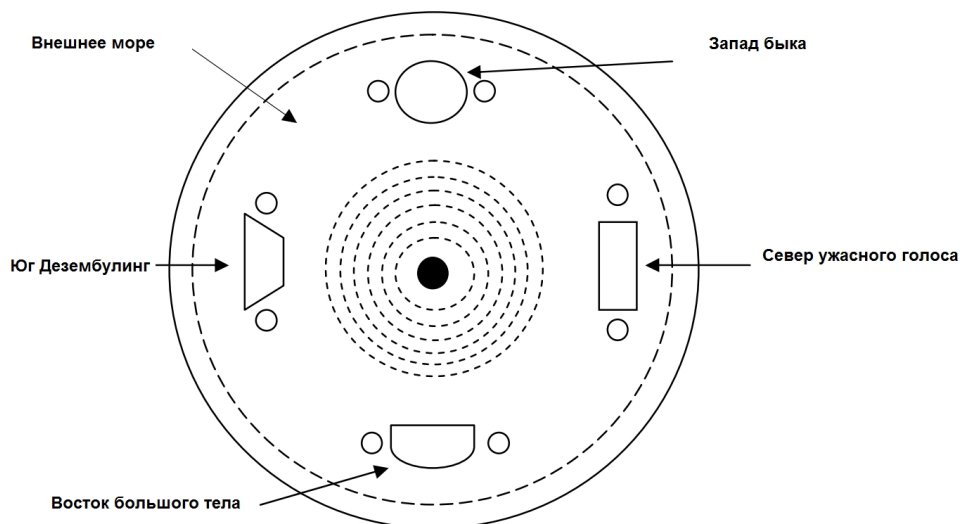
Цепочка гор и дней

Сейчас, вокруг этой горы, есть кольцо гор.

- Внешнее кольцо из железа, и еще 6 колец гор, сделанных из золота; и между каждой следующей горой, есть вода, океан.
- Они спадают по росту наполовину. Гора Меру, самая высокая, потом, цепочка сразу же окружающая ее, она очень высока, та что окружает ее, ниже на половину, каждая спадает на половину роста.
- Океан, здесь, между цепочек, это внутреннее море. Оно называется "море кайфа". Все внутренние, между золотыми кольцами, называются также.
- И есть здесь внешнее море, между последней золотой цепочкой, и железной цепочкой, это внешнее море.

Континенты, и под-континенты

Сейчас, в этом внешнем океане, есть континенты.



- Есть 4 континента, и у каждого континента, есть под-континенты.

- И каждый из них, имеет немного другую форму. Этот (на юге), выглядит трапецией, и здесь есть его под-континенты, этот (на востоке) выглядит полукругом, и у него есть свои под-континенты, а этот (на севере) выглядит как прямоугольник.

- Когда мы говорим "Благородная гора, и четыре континента", то имеем ввиду эту гору, и эти 4 континента, которые делаем своими руками (имеется ввиду мудра, которую принято делать руками, при подношении мандалы).

Сейчас, мы не будем слишком много это разбирать, но:

- Эти континенты населены людьми, но это различные виды людей. Люди на различных континентах, очень отличаются друг от друга, к примеру, своей продолжительностью жизни.

- Их величина отличается друг от друга, вы помните Гулливера, в стране лилипутов? Это очень интересно, здесь действительно есть отголоски: есть страна великанов, и есть страна лилипутов, очень интересно.

- Где мы? Мы на южном континенте.

Пустота направлений

Давайте поговорим, о пустоте направлений.

Как мы определяем направления в нашей жизни, в обычном конвенциональном мире?

Мы обычно, идем в соответствии с солнцем, верно? Солнце восходит у нас на востоке, а заходит на западе, и это верно для всех стран, верно? Есть место, где оно восходит на западе? Нет.

Но, если вы возьмете кого-то, кто стоит в Антарктиде, и кого-то, кто стоит на северном полюсе, когда они смотрят на восток, смотрят ли они, в одну и ту же сторону? Подумайте об этом, на мгновение.

Но, оставим это. Даже, если мы в Израиле, и смотрим туда, где восходит солнце, и для нас это восток, О.К? Сейчас, на мгновение, в своем воображении, возьмите наблюдателя, смотрящего на солнце, когда оно восходит. И, когда он смотрит на солнце, он смотрит на восток, верно? Сейчас, предположим, он начинает идти в направлении солнца. Протяните линию, между ним, и солнцем. Предположим, он идет в направлении солнца. Идет ли он все еще на восток?

Итак, наше видение направлений, это наша проекция. Наша проекция.

Это, нужно немного переварить. Это для нас, настолько не интуитивно, потому, что мы никогда не были на второй стороне солнца, но подумайте, это абсолютно возможно, верно? Вся наша ориентация, в соответствии с солнцем.

И Буддисты, решили это ужасно просто:

Так, как это относительно, так, как это проекция, и так, как я не могу говорить об этом определенном месте, что это восток, вот я привела вам пример! И, как это решили Буддисты? Они говорят:

То, что обращено ко мне, это восток. О.К? Закончили.

Четыре континента

У каждого из них есть названия, я приведу вам эти названия.

1. Южный континент - Дзамбулинг.

Итак, произнесите:

Dzambuling

Он важнее всех, потому, что мы живем на Dzambuling.

Слово **Ling**, это континент.

Dzambu, это название этого континента, и он так называется, потому, что на нем выросло огромное дерево, и его плоды огромны, и когда они падают в воду, они делают звук Dzambu. И это то, почему он так называется. :-)

И то, что отличает наш континент, это то, что продолжительность жизни на нем, не определена. Она меняется. И от человека к человеку, и от эпохи к эпохе. Есть другие континенты, где это по-другому, где это достаточно определено.

И как было сказано, у него есть форма трапеции, и мы здесь. Dzambu.

2. Восточный континент - большое тело

То, что на востоке называется, произнесите:

Lu Pak Po

Lu Pak Po - означает, большое тело.

3. Северный континент - ужасный голос.

Потом, тот, что на севере. И его называют "ужасный голос", на тибетском.

Dra Mi Nyen

Dra, это звук.

Mi Nyen - это может быть не приятно, это может быть угрожающе - в зависимости от того, в связи с чем это говорят.

Итак, ужасный голос.

4. Западный континент - бык

И на западе, они на тибетском называются:

Ba Lang Cho

Ba Lang Cho, связано со стадами и коровами.

Ba, это корова, и это те, кто использует стада, кто использует коров.

Итак, мы сказали, у каждого континента, есть две под-континенты.

Так, мы делаем, благородную гору, и четыре континента, верно? (в короткой церемонии подношения мандалы). Сколько вместе? Пять вещей.

Если вы хотите проявить глубокую благодарность, то у нас есть церемония длинной Мандалы. В длинной Мандале, мы делаем 37 вещей. И тогда, у вас есть много времени, для создания благодарности. И это очень красиво, это идет с очень красивой мелодией. Как-нибудь, я вас научу.

Галактики

Итак, все что я описала - это мир. Сколько таких есть? Выясняется, что таких есть много, и все они населены, и каждый, с одинаковым строением.

- И собирают тысячу таких, и это называется маленькой галактикой. Маленькой туманностью.
- Сейчас, берут тысячу маленьких галактик, и это средняя галактика.
- И тысяча средних галактик, это большая галактика. Большая туманность.

И есть много таких. И есть бесконечное количество огромных галактик.

И как было сказано, огромная галактика, это миллион маленьких галактик, и они также не очень малы. И шансы на то, где мы родимся - у нас есть много опций. Из-за этого, существа Бардо должны ужасно быстро летать, по всей вселенной, чтобы найти своих отца и мать.

Карма определяет. Если кто-то умирает, шансы на то, что он снова будет человеком, и снова в нашем мире - в соответствии с этой моделью - очень малы.

О Будде рассказывают, что он хотел научить свою мать, ушедшую в иной мир, и тогда, он в один из дней, оставил

своих учеников на какое-то время, и ушел совершенно в другую галактику, куда перевоплотилась его мать, в своем следующем перевоплощении.

Реальная ли это модель?

Мастер Васубандху, приводит нам вид такой модели в Абхидхарме Коше, и не забывайте, что он Агуа, и люди видевшие пустоту напрямую видят удивительные для нас вещи. То, что он описывает, он видит очень ясно. Для нас, это может быть кажется странным.

Комментаторы пытаются объяснить, откуда эта модель. И также, как и объясняют Танах, то же самое и здесь.

- Есть те, кто пытается сопоставить это с нашим миром, и говорят, что континенты: это Индия и Китай... и возможно. Если посмотреть на их формы, и на карту, можно так немного надавить, и найти сходство. И это одно из объяснений, описывающее в сущности, различные континенты нашего мира.

- Есть те, кто говорит, что он сам не верил в эти вещи, но он просто передал нам знания, тогда существовавшие. Не забывайте, что он собрал книги, существовавшие в его время. Когда он пришел, это было 800 лет после Будды, и многое уже исчезло - он собрал то, что осталось. И есть те, кто говорит, что он просто передал нам знания, которые нашел, что они частичны, не целы.

Но все это менее нам интересно; Индия это, или Китай, или это... это менее интересно.

То, что намного более интересно, это объяснения, связанные с пустотой. Потому, что видеть этот мир, таким, каким мы его видим сейчас, это проекция определенной кармы созревающей для нас, на данный момент, и когда эта карма закончится, мы спроецируем другой мир.

В другой части Абхидхармы Коши, описываются наши элементы. К примеру, у нас есть элемент огня, тепла - есть миры, где нет элементов огня. Существа там, очень страдают. Они не могут вообще существовать. Они рождаются там, и сразу же умирают. Потому, что страдания настолько велики.

Есть вопросы, до сих пор?

Да?

- (Как вообще можно создать такую громадную, и подробную модель мира)?

Вся эта вещь, со всеми расстояниями, которые мы указывали - все проекция. Наступает этап, когда ты можешь пересекать расстояния, так как обрел контроль над пространством, в своих каналах. Над временем, и над пространством - это проходит трансформацию. Это очень красиво описано в йога-сутре.

Да?

- Есть ли возможность выбирать? Могу ли я выбрать, что будет в моем следующем перевоплощении?

Обычно, до тех пор, пока мы не увидели пустоты напрямую, это диктуется твоей кармой, твоими прошлыми действиями. Законы кармы, универсальны, и они все время. Они распространяются на того, кто накапливает карму. Для накопления кармы, необходима двойственность - дуализм. Необходимо, чтобы был я, и ближний. Я не могу накопить кармы, если нет двойственности. Все, чему мы обучаем о карме, тогда опровергается. Но пока, это очень полезно. До тех пор, пока есть двойственность, до тех пор, пока есть цепляние за эго, до тех пор, пока есть я и мои ближние, та форма, в которой я обращаюсь с ними, накапливает мне карму, хорошую, или плохую, и это определит, куда я пойду в будущем.

Этот закон во всем мире, в любом месте.

Нужно помнить, что все проекции "мира", которые у нас есть, полностью диктуются кармой, и нет никаких причин, чтобы это продолжало оставаться таким же, когда мы отключимся от нынешнего существования.

И весь смысл в том, чтобы хорошо хранить наши обеты, особенно тантрические – для прихода к которым, необходимы предыдущие обеты - для того, чтобы мы спроецировали мир, являющийся той волшебной Мандалой, волшебной страны, где все волшебно, где все чудесно, и это то, что проецирует Будда.

В этом весь смысл.

(Мандала)